

UNSER PROGRAMM

Anreise am Pfingstsonntag, den 19.5.2018 . Um 18.00 Uhr Begrüßung in der »Alten Schule« neben dem Rathaus in Ruhpolding durch die Veranstalter und einen Vertreter der tourist-info Ruhpolding. Während der Kursdauer an sieben Tagen Unterricht von 30 bzw. 45 Min. sowie an fünf Tagen Unterricht in Gehörbildung und Musiktheorie; tägliche Übungs-Möglichkeiten am Instrument sind gegeben. Bei Belegen des Kurses Musiktheorie, Kammermusik oder Improvisation Einzelunterricht (45 bzw. 30 Min.) an 7 Tagen. Abendliche Musizierstunden finden statt nach Vorschlag durch die Lehrkräfte, bei schönem Wetter auch Open-Air-Veranstaltung.

Das Abschlusskonzert findet am Sonntag, den 27.5.2018 um 19.30 Uhr in der »Alten Schule« in Ruhpolding statt, die Abreise ist am 28.5.2018 vormittags vorgesehen.

Die Kursgebühr mit allen obigen Leistungen beträgt unverändert je Kurs:

- bei täglich 30 Minuten: 285,- €
- bei täglich 45 Minuten: 385,- €

Ein Kurs kann belegt werden für eines der angebotenen Instrumente, für Kammermusik oder Musiktheorie.

Anreise/Übernachtung/Verpflegung sind separat zu bezahlen, können jedoch zusammen mit der Anmeldung gebucht werden (bitte bei Bedarf Unterlagen bei uns anfordern).



KURSANMELDUNG

Anmeldungen und Anfragen

Nannette-Christine Goletzko
(Gesamtleitung und Organisation)
Waldstromerstraße 45a
90453 Nürnberg
Tel. 0911/6327015
Fax 032222497243
E-mail: moeller-nuernberg@t-online.de
Homepage und Termine: www.goletzko.de

Sie erhalten unsere vollständigen Anmeldeunterlagen auf Anfrage gerne zugesandt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Anmeldeschluss ist der 1.5.2018, die Berücksichtigung, Lehrkraftauswahl und Gruppeneinteilung erfolgt nach Eingang, Eignung und Kurserfordernissen. Anmeldungen, die nicht mehr berücksichtigt werden können, erhalten die Möglichkeit der Vorreservierung für den Kurs des nächsten Jahres.

In Verbindung mit dem Kurs wurde eine neue Konzertreihe in Ruhpolding begründet zur Förderung junger Künstler.

WIR MACHEN MUSIK

Unterstützt wird der Kurs u.a. durch:

- tourist-Info Ruhpolding
- Stellung der Instrumente durch: Musikhaus Klier, Nürnberg

weitere Förderer u.a.:

- zur.gestaltung, Nürnberg

und in Ruhpolding besonders durch:

- evangelisches Gemeindezentrum
- katholisches Gemeindezentrum
- Volksschule Ruhpolding
- Altenheim St. Adelheid
- Kosmetik und Fußpflege Zeitler
- Pizza & Co. Ulrich Lieder
- Kurcafé (Kulturcafé)
- Foto Käsberg

WIR MACHEN MUSIK



KLAVIERKURS

»Wir machen Musik« in Ruhpolding seit 1998 erfolgreicher Kurs für Klavier und Kammermusik

Pianistische Ausbildung, Grundlagen des entspannten Klavierspiels, Improvisation am Klavier. Solistische Weiterentwicklung in Querflöte, Kammermusik mit Klavier und Musiktheorie als eigenständiges Kursangebot.

Vom 19.5.2018 – Anreisetag
bis 28.5.2018 – Abreisetag

- **Nannette-Christine Goletzko** Klavier · Kammermusik · zeitgenössische Spieltechniken · Musiktheorie
- **Anna-Maria Stanecka** Klavier · Kammermusik
- **Mika Enjo** Querflöte · Kammermusik · Musiktheorie
- **Karin Beer** Klavier · Kammermusik · Musiktheorie
- **Udo Frisch** Klavier · Improvisation · Musiktheorie

WIR MACHEN MUSIK IN RUHPOLDING

Seit Beginn der Kurse im Jahre 1998 wurden zahlreiche junge Pianisten und Musiker gefördert und auf einen Lebensweg in und mit der Musik vorbereitet. Hier wurde die Vorarbeit für Preisträger vieler renommierter Wettbewerbe und für musikalische Weiterentwicklung geleistet sowie eine neue Konzertreihe »Klassik in Ruhpolding« begründet. Der Kurs findet in Räumen der Gemeinde statt, die den Kurs in allen Belangen fördert und unterstützt.



Nannette-Christine Goletzko

Musikpädagogin aus Nürnberg mit großen Erfolgen bei der pianistischen Ausbildung. Seit 1980 erzielten ihre Schüler ca. 299 Preise bei »Jugend Musiziert«, davon etliche 1. Preise auf Landesebene und Bundesebene in Klavier solo. Hinzu kommen seit 1988 fünfundzwanzig Preise bei internationalen Wettbewerben wie Steinway-Wettbewerb Hamburg/Berlin, Grothrian-Steinweg-Wettbewerb, Braunschweig, Stipendien der Vera-Oskar-von-Ritter-Stiftung sowie ein Förderpreis 2010 im Robert-Schumann-Wettbewerb Zwickau, 2015 ein 1. Preis Altersstufe VII beim internationalen Grothrian-Steinweg-Wettbewerb, Klavier solo. 2. und 3. Bundespreis Fach Kammermusik, 3. Preis im Bechstein Wettbewerb Berlin (Duwertung Klavier und Geige), Beim Bachwettbewerb Köthen 2015 zwei Förderpreise AG 1 und AG 3. Hervorragende Klavierbegleitung beim Carl-Schröder-Wettbewerb Sondershausen 2016, 3. Preis im internationalen Klavierwettbewerb der Jugend in Essen 2016, 1. und 2. Preise beim Karel-Kunc-Wettbewerb 2016 und 2017.

Seit 1979 ist sie Lehrbeauftragte an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, auch Mentorin der MHS Nürnberg im Fach Klavierpädagogik.

Info auch unter www.goletzko.de im Internet.

DURCHFÜHRUNG DES KURSES DURCH



Anna Maria Stanecka

In Polen geboren, spielt Klavier seit ihren 5. Lebensjahr. Einige Jahre Schülerin bei Frau Goletzko, dabei wurde sie 1. Preisträgerin des Bundeswettbewerbes »Jugend Musiziert«, Altersgruppe VI, in der Kategorie Klavier Solo. Studiert hat sie an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Seit einigen Jahren arbeitet sie sehr erfolgreich als Klavierpädagogin und Korrepetitorin in den Jugendmusikschulen Schorn-dorf und Murrhardt sowie in der Stuttgarter Musikschule Ihre Schüler erzielten in den letzten Jahren ca. vierzig 1. und 2. Preise in regionalen und überregionalen Wettbewerben (Regional- und Landesebene »Jugend musiziert«, Jugendwettbewerb des Tonkünstlerverbandes BW, Murrhardter Musikpreis, Nürnberger Klavierwettbewerb). Letzter Erfolg 2016: 1. Bundespreis, Altersgruppe V, in Duwertung: Klavier und Blasinstrument sowie 2017: 1. Bundespreis Jugend Musiziert Klavier solo AG 3.



Mika Enjo

Studium bei Prof. Paul Meissen an der MHS München, solistische Konzerttätigkeit sowie als »Mika Torio« im Zusammenspiel mit Cello und Violine. Lehrtätigkeit an der Jyujy-ya Musikschule in Kyoto, seit 2015 Duopartnerin von Frau Goletzko.



Karin Beer

Klavierunterricht bei Frau Goletzko seit dem 7. Lebensjahr, danach ab 1994 Schulmusikstudium an der Musikhochschule Würzburg, sehr gutes erstes Staatsexamen 1999 mit Note 1 im Hauptfach Klavier und in Klaviermethodik sowie im Nebenfach Querflöte. Sie ist Pädagogin für Musik am Adam-Kraft-Gymnasium in Schwabach und ist sehr engagiert in zahlreichen Konzertauftritten. Beim Kurs unterrichtet Frau Beer in Klavier und Musiktheorie u.a. zur Vorbereitung des Studiums an Musikhochschulen.



Udo Frisch

Studium am Nürnberger Meistersingerkonservatorium, unterrichtet als staatlich geprüfter Musiklehrer am musischen Gymnasium Ansbach und Erlangen, Chorleiter und Dirigent mehrerer Chöre im fränkischen Sängerbund. Zahlreiche solistische und Chorkonzerte. 2015 erhielt er den Kulturförderpreis der Stadt Stein. Schwerpunkt der Lehrtätigkeit im Kurs ist das Partiturlernen, musiktheoretische Vertiefung.

HINWEISE FÜR KURSTEILNEHMER

Dieser Kurs ist geeignet für ...

- Jugendliche, die sich vorbereiten auf Wettbewerbe oder Aufnahmeprüfungen für ein Musikstudium.
- Pianisten, die entspannte Bewegungsabläufe – z.B. anhand von Chopin Etüden – erlernen möchten. Auch zeitgenössische Spieltechniken (z.B. George Crumb) sind ein Schwerpunkt der Ausbildung.
- Studierende im Hauptfach Klavier, Geige, Cello und Querflöte in Verbindung mit Kammermusik. Jugendliche, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten vertiefen wollen und die sich insbesondere interessieren für Möglichkeiten des professionellen Übens und Auswendiglernens, für Sicherheit beim Vorspiel und Erweiterung des musikalischen Wissens. Durch das mehrtägige gemeinsame Arbeiten und die vielfältigen Möglichkeiten des Kurses können oft wesentliche Verbesserungen erreicht werden.
- »Einsteiger«, die durch den intensiven Unterricht und die kostenfreien Übungsmöglichkeiten testen wollen, ob sie für Klavier oder andere Instrumente die notwendigen Voraussetzungen mitbringen.
- Kinder mit dem Ziel der Hinführung zur Freude am Instrumentalspiel und Vermittlung der Grundlagen und Kenntnisse hierfür. Für das später notwendige intensive Üben und Lernen können hier wichtige Grundlagen der Aufnahmefähigkeit und Spielfreude geschaffen werden.
- Erwachsene, die hier Anregung und Anleitung suchen zum intensiven Üben und zum freien Vortrag an ihrem Instrument.

Außerdem

- Der Unterricht ist öffentlich.
- Kostenfreie Übungsmöglichkeiten außerhalb des Unterrichtes sind an mehreren Klavieren und in mehreren Räumen während des ganzen Tages gegeben.
- Den Schülern wird nach Vorschlag der Lehrkräfte Gelegenheit zum Vorspiel bei internen und öffentlichen Konzerten gegeben, u.a. im Altenheim St. Adelheid in Ruhpolding, im Kurcafé Ruhpolding und in der Musikwerkstatt.

